

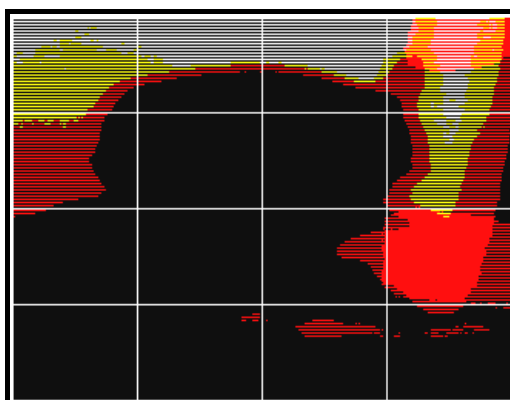
# SPEAK 2.0 : " DI DME "

De Alejandra Ceriani y Fabián Kesler

Texto: Fabián Kesler

Obra y texto registrados en Prop.Int y en Creative Commons

[www.speakinteractive.blogspot.com](http://www.speakinteractive.blogspot.com)



## 1 – PREFACIO Y CONCEPTO

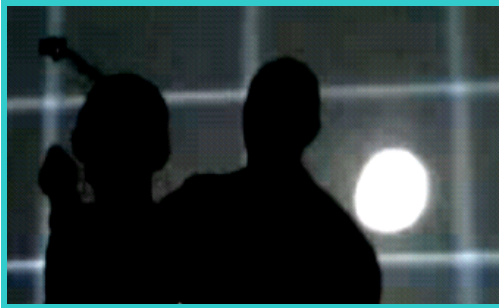
Segunda etapa de la obra multimedial e interactiva de Alejandra Ceriani y Fabián Kesler. En esta versión se trata la comunicación interpersonal y el gesto de intimidad en medio de la situación actual de saturación tecnológica e informativa.

Mensajes que no llegan a destino, mensajes fragmentados, compactados, la no respuesta. Finalmente, más allá de todas las nuevas maneras de comunicarse, quizás aún estemos esperando recuperar algún indicio de calidez.

Se profundiza en el paradigma de la comunicación contemporánea como proceso, y presentado metafóricamente desde varias perspectivas con inclusión de íconos modernos de las formas de emisión/ recepción como son las pantallas y los parlantes. Pero ahora los roles se vuelven aún más difusos y difíciles de encasillar, pues el músico entra también en la zona de captación de la cámara web, por lo tanto también actúa como generador sonoro en algunos momentos de la obra.



Lo virtual y lo indirecto, lo icónico y lo representado también son tópicos que volvemos a tomar desde un nuevo aspecto: Ahora, en gran parte de la obra, en lugar de captar al cuerpo, la cámara captará pequeños haces de luz generados coreográficamente por ambos artistas por medio de pequeñas linternas puntuales. Estos reflejos serán los generadores del discurso coreográfico virtual y del discurso sonoro en gran parte de la obra.



El mensaje sin respuesta, la conversación cortada, el chat y el SMS como paradigmas casi únicos de comunicación actual.

El mensaje fragmentado....por falta de tiempo, no poder profundizar, no poder leer un libro completo....la época del flash, de conocer la noticia por el copete...del ringtone y el "avance" en lugar de la canción completa.

Multiplicidad de estímulos por prepotencia, sin decisión nuestra, sin discriminación previa.

Lo EFIMERO...los HITS que a la semana dejan de existir....la novedad vacía.

Se perdió "el arte de la conversación nocturna"....lenta y reflexiva....pero, para muchos, aún queremos que alguien nos escuche, el calor de la palabra frente a frente, volver a esa fuente de humanidad: **DIDME**



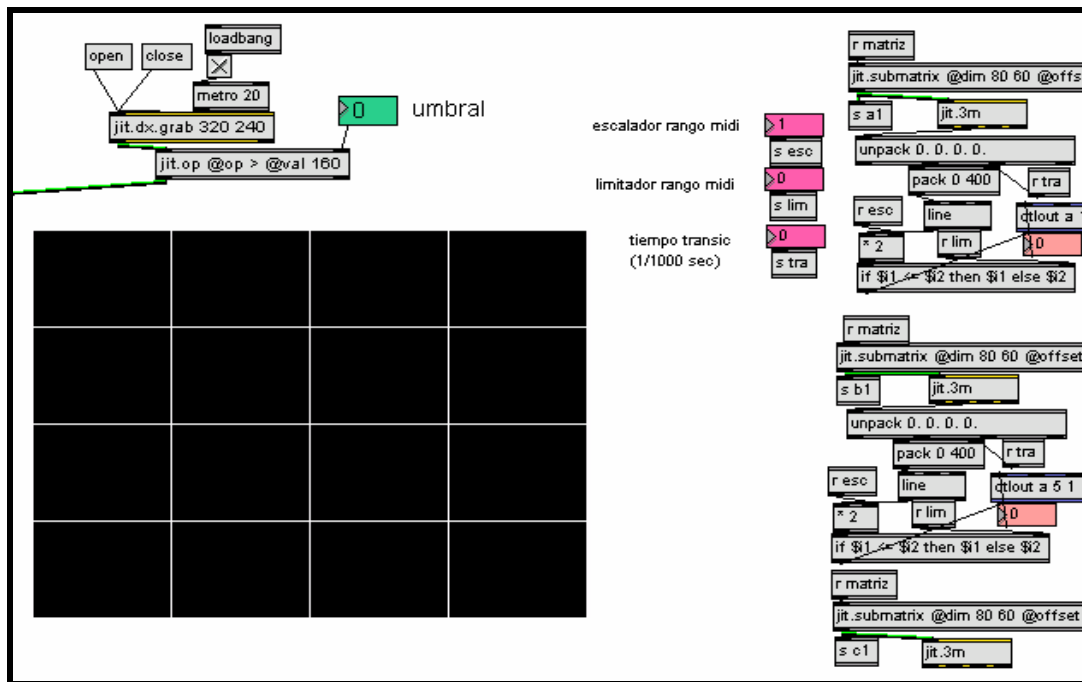
La creación nuevamente es instantánea sin uso de pregrabaciones ni de audio ni de video.

La música y el video no "acompañan" al movimiento: Todos se retoralimentan desde la intervención por medio de sensores simples en escena en base a un guión con cierto grado de flexibilidad para la creación en el momento.

Speak 2.0 no es un concierto de ambient industrial ni música electroacústica, tampoco es una obra de danza ni un videodanza, pero tomas elementos de todas estas expresiones intentando llegar a un lugar propio y representativo de esta época.

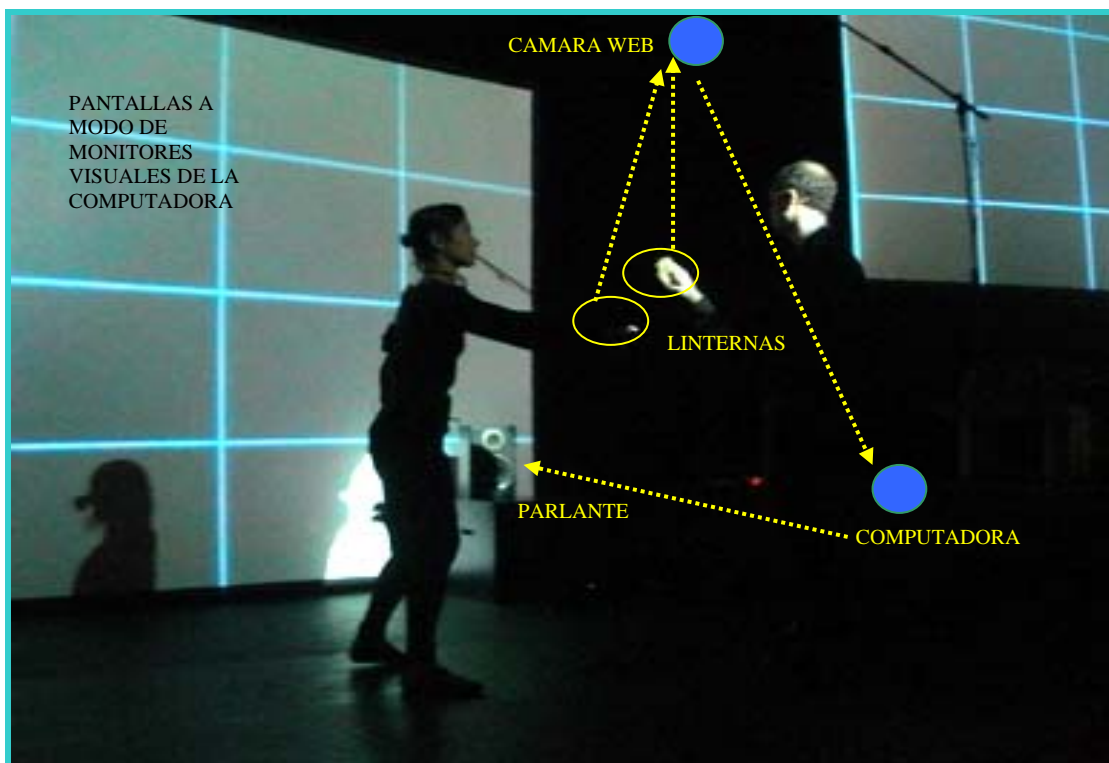
## 2 – LA CAPTACION

Para esta versión de Speak, creamos una nueva plantilla de captación para la cámara web, dividida en 16 secciones:



El grillado es estructural para la coreografía de las luces: Otorga referencias espaciales y de trayectorias.

La cámara web es “alimentada” con la luz de linternas puntuales, donde la zona de captación está dividida en 16 secciones. Cada sección corresponde a una sonoridad o proceso sonoro.



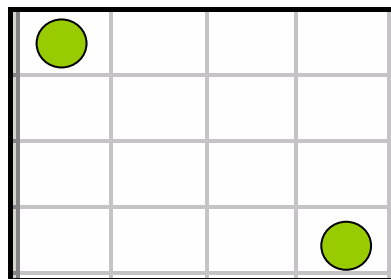
### 3 – LA FORMA. COREOGRAFIA LUMINICA

Speak 2.0 toma de manera variada algunos momentos de Speak 1.0, como una sección de control con joystick y una sección participativa del parlante tanto en escena como su captación en video, e incorpora una sección completamente nueva en la que la cámara es apuntada con dos linternas para su exteriorización en una grilla y para su traslación a sonido. La sección de las luces se estructura básicamente con la posición y trayectoria que tanto Alejandra como Fabián ocupan con sus linternas.



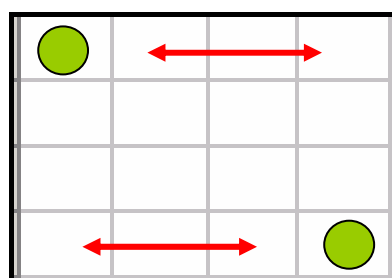
1) Quietud a máxima distancia. Introducción suspensiva...el concepto de la obra resumido : la no comunicación

Sonido: Máxima lejanía (reverb)...efluvios, ecos lejanos...ambient ruidista y pads...aritmico...no utilización de graves...idea e frialdad, de no registro del otro:

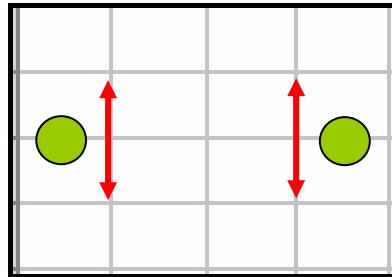


2) Bordeamos la periferia horizontal...."caminamos" sin relacionarnos..Ruido en la cadena comunicativa: Emisor----medio ruidoso-----Receptor

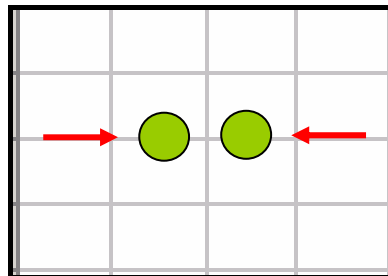
Sonido: Fragmentos (voces, trozos inconclusos y desconexos de discursos)...Idea de pastiche, de no entendimiento, de no inteligibilidad del mensaje:



**3)** A medio camino...intento de acercamiento: enfrentados (menor velocidad de movimiento)...suspensivo..la traba a seguir más....quedarse ahí....no conectar a fondo....incluso querer pero no poder...no animarse, la represión interna.  
Sonido: Ondas sinusoidales con mínima variación..."estatismo movil":



**4)** Finalmente, el acercamiento. Lo cálido.."Didme"  
Sonido: Sonido grave y suave asociado a lo cálido. Sonidos de pianos, ideas melódicas, armonía:



2008  
Fabián Kesler  
[www.fabiankesler.com.ar](http://www.fabiankesler.com.ar)